

前進座五月国立劇場公演

河竹黙阿弥 作

人間万事金世中



明治維新150年
文明開化の大波に
大作者・黙阿弥が送り出した
『ざんぎり喜劇』



藤川矢之輔

にんげんばんじかねのよのなか

by Mokuami Kawatake
Based on 'Money' by
Edward Bulwer-Lytton



河原崎國太郎

2018年5月12日(土)~22日(火)

半蔵門 国立劇場 大劇場

前進座五月国立劇場公演
河竹黙阿弥 二作

人間万事金世中

【にんげんばんじかねのよのなか】

by Mokuami Kawatake
Based on 'Money'
by Edward Bulwer-Lytton

恵府林之助 河原崎 國太郎
寿無田宇津蔵 嵐 芳三郎
おくら 忠村 臣 弥
辺見の娘おしな 玉 浦 有之祐
毛織五郎右衛門 山崎 武 井 茂
辺見の妻おらん 藤 川 崎 辰三郎
辺見勢左衛門 矢之輔

通し上演 二幕八場(予定)
一幕目 第一場 横浜境町辺見店先の場
第二場 同 仙元下裏借家の場
第三場 同 辺見宅遺言状開きの場
二幕目 第一場 横浜本町恵府新宅の場
第二場 同 境町辺見店先の場
第三場 同 波戸場脇海岸の場
第四場 同 境町辺見店先の場
第五場 同 恵府林宅婚礼の場

三十余年にわたり観客を魅了し続ける恒例の歌舞伎公演

2016年 鶴屋南北=作『東海道四谷怪談』古典大作に大興奮

2017年 山田洋次=作『裏長屋騒動記』新作喜劇に大喝采

2018年は——

【前進座】昭和六年(一九三二)、若き歌舞伎俳優たちによって創立され、二〇一八年に八十七周年を迎える劇団。戦前戦後の時代から、現在に至るまで、都市大劇場、各地小中学校体育館を問わず演劇普及に邁進。歌舞伎をレパートリーに持つ貴重な劇団としても評価されています。

●『白浪五人男』『三人吉三』をはじめ多数の傑作を世に残した歌舞伎の原作者・河竹黙阿弥(文化十三(一八一六年)~明治二十六(一八九三年))。その黙阿弥が、明治十二年、維新後の激変する世相を見据えて放った一作が『人間万事金世中』。
●物語の舞台は開港によって西洋文明の発信地となった横浜。心優しい居候者の林之助(國太郎)に、突然舞い込んだ莫大な遺産金。伯父の勢左衛門(矢之輔)をはじめ、強欲な親類縁者が手のひらを返したように群がり大騒動に!
●原作はイギリスの戯曲、その名も『money』。舞台を日本へ移した翻案劇の第一号ながら、黙阿弥の手腕が光る見事な出来栄。明治維新百五十年に、前進座が贈る、文明開化の『散切喜劇』。いつの世も金に翻弄される人の姿を、可笑しみたつぷりに描く、通し上演をお楽しみ下さい。



藤川 矢之輔 山崎 辰三郎 武井 茂 玉浦 有之祐 忠村 臣 弥 嵐 芳三郎 河原崎 國太郎

2018年5月12日(土) - 22日(火)

半蔵門 国立劇場 大劇場

2月下旬 一般発売開始!

一等席10,100円 二等席4,200円 三等席2,600円/特等席12,000円

前進座チケット専用 0422(49)0300 (9:30~18:00 日祝第2・4土休)

前進座ウェブサイト <http://www.zenshinza.com/>

お問い合わせ: 前進座東京事務所 0422(49)2811 tokyo@zenshinza.com



国立劇場 東京都千代田区隼町4-1 03(3265)7411

●地下鉄: 半蔵門線(半蔵門駅)6番出口(エスカレーター、エレベーターあり)・1番出口徒歩5分 有楽町線・半蔵門線・南北線(永田町駅)4番出口徒歩8分・2番出口徒歩10分 ●都バス: 都03(晴海埠頭一四谷駅)(三宅坂)徒歩1分(本数僅少) 宿75(新宿駅西口一河田町一四谷駅前一三宅坂)(三宅坂)徒歩1分(本数僅少) ●タクシー: 東京駅丸の内北口乗り場より10分/四谷駅より5分 ●駐車場(有料): 取容量数に限りがございます。なるべく公共交通機関をご利用ください。